Guía para estudiar

Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas

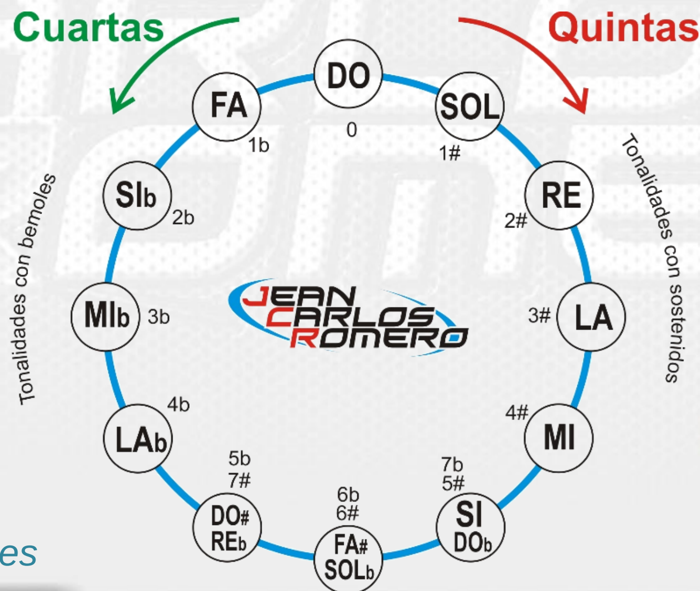
por Jean Carlos Romero Torres



Guía para estudiar

Las Tonalidades

Hola, amigo (a) músico, aquí te entrego unas tablas con la información que necesitas para estudiar las tonalidades. Cada tabla contiene el nombre de la tonalidad, la escala Mayor de la cual salen los acordes de esa tonalidad, los grados, los siete acordes **Cuatriadas** que componen dicha tonalidad, las notas que los conforman, los nombres que reciben los acordes, la función tonal y la escala modal correspondiente. Espero sea de tu agrado y que le saques el máximo provecho. A continuación te muestro el circulo de quintas y cuartas, el cual te será de gran ayuda para comprender como se forman las tonalidades y además te muestra las tonalidades que tienen sostenidos y las que tienen bemoles.





Hecho por Jean Carlos Romero Torres

Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas

Tonalidad: **DO Mayor**

La escala Mayor de DO es la siguiente: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO



DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SI			
	MI	FA	SOL	LA	SI	DO	RE		
		SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA	
			SI	DO	RE	MI	FA	SOL	LA

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD		NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	DO	MAYOR SÉPTIMA	DO Es la Fundamental	MI Es la 3ra Mayor	SOL Es la 5ta Justa	SI Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica DO RE MI FA SOL LA SI DO
ii	RE	menor séptima	RE Es la Fundamental	FA Es la 3ra menor	LA Es la 5ta Justa	DO Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica RE MI FA SOL LA SI DO RE
iii	MI	menor séptima	MI Es la Fundamental	SOL Es la 3ra menor	SI Es la 5ta Justa	RE Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia MI FA SOL LA SI DO RE MI
IV	FA	MAYOR SÉPTIMA	FA Es la Fundamental	LA Es la 3ra Mayor	DO Es la 5ta Justa	MI Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia FA SOL LA SI DO RE MI FA
V	SOL	SÉPTIMA	SOL Es la Fundamental	SI Es la 3ra Mayor	RE Es la 5ta Justa	FA Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia SOL LA SI DO RE MI FA SOL
vi	LA	menor séptima	LA Es la Fundamental	DO Es la 3ra menor	MI Es la 5ta Justa	SOL Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica LA SI DO RE MI FA SOL LA
vii	SI	menor séptima con quinta disminuida	SI Es la Fundamental	RE Es la 3ra Mayor	FA Es la 5ta disminuida	LA Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria SI DO RE MI FA SOL LA SI



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas



Tonalidad: SOL Mayor

La escala Mayor de SOL es la siguiente: SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA#, SOL



SOL	LA	SI	DO	RE	MI	FA#			
	SI	DO	RE	MI	FA#	SOL	LA		
		RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO	
			FA#	SOL	LA	SI	DO	RE	MI

SOL Mayor tiene 1 Sostenido (#)

Orden de los Sostenidos:

FA# DO# SOL# RE# LA# MI# SI#

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD	NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	SOL MAYOR SÉPTIMA	SOL Es la Fundamental	SI Es la 3ra Mayor	RE Es la 5ta Justa	FA# Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica: SOL LA SI DO RE MI FA# SOL
ii	LA menor séptima	LA Es la Fundamental	DO Es la 3ra menor	MI Es la 5ta Justa	SOL Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica: LA SI DO RE MI FA# SOL LA
iii	SI menor séptima	SI Es la Fundamental	RE Es la 3ra menor	FA# Es la 5ta Justa	LA Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia: SI DO RE MI FA# SOL LA SI
IV	DO MAYOR SÉPTIMA	DO Es la Fundamental	MI Es la 3ra Mayor	SOL Es la 5ta Justa	SI Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia: DO RE MI FA# SOL LA SI DO
V	RE SÉPTIMA	RE Es la Fundamental	FA# Es la 3ra Mayor	LA Es la 5ta Justa	DO Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia: RE MI FA# SOL LA SI DO RE
vi	MI menor séptima	MI Es la Fundamental	SOL Es la 3ra menor	SI Es la 5ta Justa	RE Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica: MI FA# SOL LA SI DO RE MI
vii	FA# menor séptima con quinta disminuida	FA# Es la Fundamental	LA Es la 3ra Mayor	DO Es la 5ta disminuida	MI Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria: FA# SOL LA SI DO RE MI FA#



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas



Tonalidad: RE Mayor

La escala Mayor de RE es la siguiente: RE, MI, FA#, SOL, LA, SI, DO#, RE



RE	MI	FA#	SOL	LA	SI	DO#			
	FA#	SOL	LA	SI	DO#	RE	MI		
		LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL	
			DO#	RE	MI	FA#	SOL	LA	SI

RE Mayor tiene 2 Sostenidos (#)

Orden de los Sostenidos:

FA# DO# SOL# RE# LA# MI# SI#

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD		NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	RE	MAYOR SÉPTIMA	RE Es la Fundamental	FA# Es la 3ra Mayor	LA Es la 5ta Justa	DO# Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica RE MI FA# SOL LA SI DO# RE
ii	MI	menor séptima	MI Es la Fundamental	SOL Es la 3ra menor	SI Es la 5ta Justa	RE Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica MI FA# SOL LA SI DO# RE MI
iii	FA#	menor séptima	FA# Es la Fundamental	LA Es la 3ra menor	DO# Es la 5ta Justa	MI Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia FA# SOL LA SI DO# RE MI FA#
IV	SOL	MAYOR SÉPTIMA	SOL Es la Fundamental	SI Es la 3ra Mayor	RE Es la 5ta Justa	FA# Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia SOL LA SI DO# RE MI FA# SOL
V	LA	SÉPTIMA	LA Es la Fundamental	DO# Es la 3ra Mayor	MI Es la 5ta Justa	SOL Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia LA SI DO# RE MI FA# SOL LA
vi	SI	menor séptima	SI Es la Fundamental	RE Es la 3ra menor	FA# Es la 5ta Justa	LA Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica SI DO# RE MI FA# SOL LA SI
vii	DO#	menor séptima con quinta disminuida	DO# Es la Fundamental	MI Es la 3ra Mayor	SOL Es la 5ta disminuida	SI Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria DO# RE MI FA# SOL LA SI DO#



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas

JEAN CARLOS ROMERO

Tonalidad: LA Mayor

La escala Mayor de LA es la siguiente: LA, SI, DO#, RE, MI, FA#, SOL#, LA

LA	SI	DO#	RE	MI	FA#	SOL#			
	DO#	RE	MI	FA#	SOL#	LA	SI		
		MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	RE	
			SOL#	LA	SI	DO#	RE	MI	FA#

LA Mayor tiene 3 Sostenidos (#)

Orden de los Sostenidos:

FA# DO# SOL# RE# LA# MI# SI#

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD		NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	LA	MAYOR SÉPTIMA	LA Es la Fundamental	DO# Es la 3ra Mayor	MI Es la 5ta Justa	SOL# Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica: LA SI DO# RE MI FA# SOL# LA
ii	SI	menor séptima	SI Es la Fundamental	RE Es la 3ra menor	FA# Es la 5ta Justa	LA Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica: SI DO# RE MI FA# SOL# LA SI
iii	DO#	menor séptima	DO# Es la Fundamental	MI Es la 3ra menor	SOL# Es la 5ta Justa	SI Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia: DO# RE MI FA# SOL# LA SI DO#
IV	RE	MAYOR SÉPTIMA	RE Es la Fundamental	FA# Es la 3ra Mayor	LA Es la 5ta Justa	DO# Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia: RE MI FA# SOL# LA SI DO# RE
V	MI	SÉPTIMA	MI Es la Fundamental	SOL# Es la 3ra Mayor	SI Es la 5ta Justa	RE Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia: MI FA# SOL# LA SI DO# RE MI
vi	FA#	menor séptima	FA# Es la Fundamental	LA Es la 3ra menor	DO# Es la 5ta Justa	MI Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica: FA# SOL# LA SI DO# RE MI FA#
vii	SOL#	menor séptima con quinta disminuida	SOL# Es la Fundamental	SI Es la 3ra Mayor	RE Es la 5ta disminuida	FA# Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria: SOL# LA SI DO# RE MI FA# SOL#



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas



Tonalidad: **MI Mayor**

La escala Mayor de MI es la siguiente: MI, FA#, SOL#, LA, SI, DO#, RE#, MI



MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#	RE#			
	SOL#	LA	SI	DO#	RE#	MI	FA#		
		SI	DO#	RE#	MI	FA#	SOL#	LA	
			RE#	MI	FA#	SOL#	LA	SI	DO#

MI Mayor tiene 4 Sostenidos (#)

Orden de los Sostenidos:

FA# DO# SOL# RE# LA# MI# SI#

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD		NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	MI	MAYOR SÉPTIMA	MI Es la Fundamental	SOL# Es la 3ra Mayor	SI Es la 5ta Justa	RE# Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica MI FA# SOL# LA SI DO# RE# MI
ii	FA#	menor séptima	FA# Es la Fundamental	LA Es la 3ra menor	DO# Es la 5ta Justa	MI Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica FA# SOL# LA SI DO# RE# MI FA#
iii	SOL#	menor séptima	SOL# Es la Fundamental	SI Es la 3ra menor	RE# Es la 5ta Justa	FA# Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia SOL# LA SI DO# RE# MI FA# SOL#
IV	LA	MAYOR SÉPTIMA	LA Es la Fundamental	DO# Es la 3ra Mayor	MI Es la 5ta Justa	SOL# Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia LA SI DO# RE# MI FA# SOL# LA
V	SI	SÉPTIMA	SI Es la Fundamental	RE# Es la 3ra Mayor	FA# Es la 5ta Justa	LA Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia SI DO# RE# MI FA# SOL# LA SI
vi	DO#	menor séptima	DO# Es la Fundamental	MI Es la 3ra menor	SOL# Es la 5ta Justa	SI Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica DO# RE# MI FA# SOL# LA SI DO#
vii	RE#	menor séptima con quinta disminuida	RE# Es la Fundamental	FA# Es la 3ra Mayor	LA Es la 5ta disminuida	DO# Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria RE# MI FA# SOL# LA SI DO# RE#



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas

Tonalidad: SI Mayor

La escala Mayor de SI es la siguiente: SI, DO#, RE#, MI, FA#, SOL#, LA#, SI

SI	DO#	RE#	MI	FA#	SOL#	LA#
RE#	MI	FA#	SOL#	LA#	SI	DO#
FA#	SOL#	LA#	SI	DO#	RE#	MI
LA#	SI	DO#	RE#	MI	FA#	SOL#

SI Mayor tiene 5 Sostenidos (#)

Orden de los Sostenidos:

FA# DO# SOL# RE# LA# MI# SI#

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD		NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	SI	MAYOR SÉPTIMA	SI Es la Fundamental	RE# Es la 3ra Mayor	FA# Es la 5ta Justa	LA# Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica SI DO# RE# MI FA# SOL# LA# SI
ii	DO#	menor séptima	DO# Es la Fundamental	MI Es la 3ra menor	SOL# Es la 5ta Justa	SI Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica DO# RE# MI FA# SOL# LA# SI DO#
iii	RE#	menor séptima	RE# Es la Fundamental	FA# Es la 3ra menor	LA# Es la 5ta Justa	DO# Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia RE# MI FA# SOL# LA# SI DO# RE#
IV	MI	MAYOR SÉPTIMA	MI Es la Fundamental	SOL# Es la 3ra Mayor	SI Es la 5ta Justa	RE# Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia MI FA# SOL# LA# SI DO# RE# MI
V	FA#	SÉPTIMA	FA# Es la Fundamental	LA# Es la 3ra Mayor	DO# Es la 5ta Justa	MI Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia FA# SOL# LA# SI DO# RE# MI FA#
vi	SOL#	menor séptima	SOL# Es la Fundamental	SI Es la 3ra menor	RE# Es la 5ta Justa	FA# Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica SOL# LA# SI DO# RE# MI FA# SOL#
vii	LA#	menor séptima con quinta disminuida	LA# Es la Fundamental	DO# Es la 3ra Mayor	MI Es la 5ta disminuida	SOL# Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria LA# SI DO# RE# MI FA# SOL# LA#



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas



Tonalidad: **FA# Mayor**

La escala Mayor de FA# es la siguiente: FA#, SOL#, LA#, SI, DO#, RE#, MI#, FA#



FA#	SOL#	LA#	SI	DO#	RE#	MI#			
	LA#	SI	DO#	RE#	MI#	FA#	SOL#		
		DO#	RE#	MI#	FA#	SOL#	LA#	SI	
			MI#	FA#	SOL#	LA#	SI	DO#	RE#

FA# Mayor tiene 6 Sostenidos (#)

Orden de los Sostenidos:

FA# DO# SOL# RE# LA# MI# SI#

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD		NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	FA#	MAYOR SÉPTIMA	FA# Es la Fundamental	LA# Es la 3ra Mayor	DO# Es la 5ta Justa	MI# Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica: FA# SOL# LA# SI DO# RE# MI# FA#
ii	SOL#	menor séptima	SOL# Es la Fundamental	SI Es la 3ra menor	RE# Es la 5ta Justa	FA# Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica: SOL# LA# SI DO# RE# MI# FA# SOL#
iii	LA#	menor séptima	LA# Es la Fundamental	DO# Es la 3ra menor	MI# Es la 5ta Justa	SOL# Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia: LA# SI DO# RE# MI# FA# SOL# LA#
IV	SI	MAYOR SÉPTIMA	SI Es la Fundamental	RE# Es la 3ra Mayor	FA# Es la 5ta Justa	LA# Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia: SI DO# RE# MI# FA# SOL# LA# SI
V	DO#	SÉPTIMA	DO# Es la Fundamental	MI# Es la 3ra Mayor	SOL# Es la 5ta Justa	SI Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia: DO# RE# MI# FA# SOL# LA# SI DO#
vi	RE#	menor séptima	RE# Es la Fundamental	FA# Es la 3ra menor	LA# Es la 5ta Justa	DO# Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica: RE# MI# FA# SOL# LA# SI DO# RE#
vii	MI#	menor séptima con quinta disminuida	MI# Es la Fundamental	SOL# Es la 3ra Mayor	SI Es la 5ta disminuida	RE# Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria: MI# FA# SOL# LA# SI DO# RE# MI#



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas



Tonalidad: **DO# Mayor**

La escala Mayor de DO# es la siguiente: DO#, RE#, MI#, FA#, SOL#, LA#, SI#, DO#



DO#	RE#	MI#	FA#	SOL#	LA#	SI#			
	MI#	FA#	SOL#	LA#	SI#	DO#	RE#		
		SOL#	LA#	SI#	DO#	RE#	MI#	FA#	
			SI#	DO#	RE#	MI#	FA#	SOL#	LA#

DO# Mayor tiene 7 Sostenidos (#)

Orden de los Sostenidos:

FA# DO# SOL# RE# LA# MI# SI#

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD	NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	DO# MAYOR SÉPTIMA	DO# Es la Fundamental	MI# Es la 3ra Mayor	SOL# Es la 5ta Justa	SI# Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica DO# RE# MI# FA# SOL# LA# SI# DO#
ii	RE# menor séptima	RE# Es la Fundamental	FA# Es la 3ra menor	LA# Es la 5ta Justa	DO# Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica RE# MI# FA# SOL# LA# SI# DO# RE#
iii	MI# menor séptima	MI# Es la Fundamental	SOL# Es la 3ra menor	SI# Es la 5ta Justa	RE# Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia MI# FA# SOL# LA# SI# DO# RE# MI#
IV	FA# MAYOR SÉPTIMA	FA# Es la Fundamental	LA# Es la 3ra Mayor	DO# Es la 5ta Justa	MI# Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia FA# SOL# LA# SI# DO# RE# MI# FA#
V	SOL# SÉPTIMA	SOL# Es la Fundamental	SI# Es la 3ra Mayor	RE# Es la 5ta Justa	FA# Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia SOL# LA# SI# DO# RE# MI# FA# SOL#
vi	LA# menor séptima	LA# Es la Fundamental	DO# Es la 3ra menor	MI# Es la 5ta Justa	SOL# Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica LA# SI# DO# RE# MI# FA# SOL# LA#
vii	SI# menor séptima con quinta disminuida	SI# Es la Fundamental	RE# Es la 3ra Mayor	FA# Es la 5ta disminuida	LA# Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria SI# DO# RE# MI# FA# SOL# LA# SI#



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas



Tonalidad: **FA Mayor**

La escala Mayor de FA es la siguiente: FA, SOL, LA, SIb, DO, RE, MI, FA



FA	SOL	LA	SIb	DO	RE	MI			
	LA	SIb	DO	RE	MI	FA	SOL		
		DO	RE	MI	FA	SOL	LA	SIb	
			MI	FA	SOL	LA	SIb	DO	RE

FA Mayor tiene 1 bemol (b)

Orden de los Bemoles:

SIb MIb LAb REb SOLb DOb FAb

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD		NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	FA	MAYOR SÉPTIMA	FA Es la Fundamental	LA Es la 3ra Mayor	DO Es la 5ta Justa	MI Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica FA SOL LA SIb DO RE MI FA
ii	SOL	menor séptima	SOL Es la Fundamental	SIb Es la 3ra menor	RE Es la 5ta Justa	FA Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica SOL LA SIb DO RE MI FA SOL
iii	LA	menor séptima	LA Es la Fundamental	DO Es la 3ra menor	MI Es la 5ta Justa	SOL Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia LA SIb DO RE MI FA SOL LA
IV	SIb	MAYOR SÉPTIMA	SIb Es la Fundamental	RE Es la 3ra Mayor	FA Es la 5ta Justa	LA Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia SIb DO RE MI FA SOL LA SIb
V	DO	SÉPTIMA	DO Es la Fundamental	MI Es la 3ra Mayor	SOL Es la 5ta Justa	SIb Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia DO RE MI FA SOL LA SIb DO
vi	RE	menor séptima	RE Es la Fundamental	FA Es la 3ra menor	LA Es la 5ta Justa	DO Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica RE MI FA SOL LA SIb DO RE
vii	MI	menor séptima con quinta disminuida	MI Es la Fundamental	SOL Es la 3ra Mayor	SIb Es la 5ta disminuida	RE Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria MI FA SOL LA SIb DO RE MI



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas

Tonalidad: **SIb Mayor**

La escala Mayor de SIb es la siguiente: SIb, DO, RE, MIb, FA, SOL, LA, SIb



SIb	DO	RE	MIb	FA	SOL	LA			
	RE	MIb	FA	SOL	LA	SIb	DO		
		FA	SOL	LA	SIb	DO	RE	MIb	
			LA	SIb	DO	RE	MIb	FA	SOL

SIb Mayor tiene 2 bemoles (b)

Orden de los Bemoles:

SIb MIb LAb REb SOLb DOb FAb

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD	NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	SIb MAYOR SÉPTIMA	SIb Es la Fundamental	RE Es la 3ra Mayor	FA Es la 5ta Justa	LA Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica SIb DO RE MIb FA SOL LA SIb
ii	DO menor séptima	DO Es la Fundamental	MIb Es la 3ra menor	SOL Es la 5ta Justa	SIb Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica DO RE MIb FA SOL LA SIb DO
iii	RE menor séptima	RE Es la Fundamental	FA Es la 3ra menor	LA Es la 5ta Justa	DO Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia RE MIb FA SOL LA SIb DO RE
IV	MIb MAYOR SÉPTIMA	MIb Es la Fundamental	SOL Es la 3ra Mayor	SIb Es la 5ta Justa	RE Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia MIb FA SOL LA SIb DO RE MIb
V	FA SÉPTIMA	FA Es la Fundamental	LA Es la 3ra Mayor	DO Es la 5ta Justa	MIb Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia FA SOL LA SIb DO RE MIb FA
vi	SOL menor séptima	SOL Es la Fundamental	SIb Es la 3ra menor	RE Es la 5ta Justa	FA Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica SOL LA SIb DO RE MIb FA SOL
vii	LA menor séptima con quinta disminuida	LA Es la Fundamental	DO Es la 3ra Mayor	MIb Es la 5ta disminuida	SOL Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria LA SIb DO RE MIb FA SOL LA



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas



Tonalidad: MIb Mayor

La escala Mayor de MIb es la siguiente: MIb, FA, SOL, LAb, SIb, DO, RE, MIb



MIb Mayor tiene 3 bemoles (b)

Orden de los Bemoles:

SIb MIb LAb REb SOLb DOb FAb

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD		NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	MIb	MAYOR SÉPTIMA	MIb Es la Fundamental	SOL Es la 3ra Mayor	SIb Es la 5ta Justa	RE Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica MIb FA SOL LAb SIb DO RE MIb
ii	FA	menor séptima	FA Es la Fundamental	LAb Es la 3ra menor	DO Es la 5ta Justa	MIb Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica FA SOL LAb SIb DO RE MIb FA
iii	SOL	menor séptima	SOL Es la Fundamental	SIb Es la 3ra menor	RE Es la 5ta Justa	FA Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia SOL LAb SIb DO RE MIb FA SOL
IV	LAb	MAYOR SÉPTIMA	LAb Es la Fundamental	DO Es la 3ra Mayor	MIb Es la 5ta Justa	SOL Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia LAb SIb DO RE MIb FA SOL LAb
V	SIb	SÉPTIMA	SIb Es la Fundamental	RE Es la 3ra Mayor	FA Es la 5ta Justa	LAb Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia SIb DO RE MIb FA SOL LAb SIb
vi	DO	menor séptima	DO Es la Fundamental	MIb Es la 3ra menor	SOL Es la 5ta Justa	SIb Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica DO RE MIb FA SOL LAb SIb DO
vii	RE	menor séptima con quinta disminuida	RE Es la Fundamental	FA Es la 3ra Mayor	LAb Es la 5ta disminuida	DO Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria RE MIb FA SOL LAb SIb DO RE



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



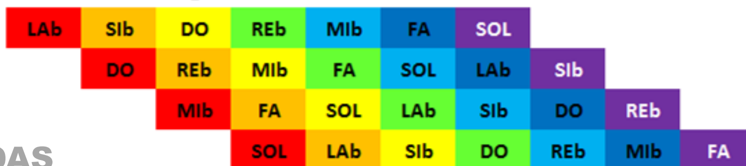
Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas

JEAN CARLOS ROMERO

Tonalidad: LAb Mayor

La escala Mayor de LAb es la siguiente: LAb, SIb, DO, REb, MIb, FA, SOL, LAb



LAb Mayor tiene 4 bemoles (b)

Orden de los Bemoles:

SIb MIb LAb REb SOLb DOb FAb

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD	NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	LAb MAYOR SÉPTIMA	LAb Es la Fundamental	DO Es la 3ra Mayor	MIb Es la 5ta Justa	SOL Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica LAb SIb DO REb MIb FA SOL LAb
ii	SIb menor séptima	SIb Es la Fundamental	REb Es la 3ra menor	FA Es la 5ta Justa	LAb Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica SIb DO REb MIb FA SOL LAb SIb
iii	DO menor séptima	DO Es la Fundamental	MIb Es la 3ra menor	SOL Es la 5ta Justa	SIb Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia DO REb MIb FA SOL LAb SIb DO
IV	REb MAYOR SÉPTIMA	REb Es la Fundamental	FA Es la 3ra Mayor	LAb Es la 5ta Justa	DO Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia REb MIb FA SOL LAb SIb DO REb
V	MIb SÉPTIMA	MIb Es la Fundamental	SOL Es la 3ra Mayor	SIb Es la 5ta Justa	REb Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia MIb FA SOL LAb SIb DO REb MIb
vi	FA menor séptima	FA Es la Fundamental	LAb Es la 3ra menor	DO Es la 5ta Justa	MIb Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica FA SOL LAb SIb DO REb MIb FA
vii	SOL menor séptima con quinta disminuida	SOL Es la Fundamental	SIb Es la 3ra Mayor	REb Es la 5ta disminuida	FA Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria SOL LAb SIb DO REb MIb FA SOL

Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com

JEAN CARLOS ROMERO

Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas

JEAN CARLOS ROMERO

Tonalidad: **REb Mayor**

La escala Mayor de REb es la siguiente: REb, MIb, FA, SOLb, LAb, SIb, DO, REb



REb Mayor tiene 5 bemoles (b)

Orden de los Bemoles:

SIb MIb LAb REb SOLb DOb FAb

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD		NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	REb	MAYOR SÉPTIMA	REb Es la Fundamental	FA Es la 3ra Mayor	LAb Es la 5ta Justa	DO Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica REb MIb FA SOLb LAb SIb DO REb
ii	MIb	menor séptima	MIb Es la Fundamental	SOLb Es la 3ra menor	SIb Es la 5ta Justa	REb Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica MIb FA SOLb LAb SIb DO REb MIb
iii	FA	menor séptima	FA Es la Fundamental	LAb Es la 3ra menor	DO Es la 5ta Justa	MIb Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia FA SOLb LAb SIb DO REb MIb FA
IV	SOLb	MAYOR SÉPTIMA	SOLb Es la Fundamental	SIb Es la 3ra Mayor	REb Es la 5ta Justa	FA Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia SOLb LAb SIb DO REb MIb FA SOLb
V	LAb	SÉPTIMA	LAb Es la Fundamental	DO Es la 3ra Mayor	MIb Es la 5ta Justa	SOLb Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia LAb SIb DO REb MIb FA SOLb LAb
vi	SIb	menor séptima	SIb Es la Fundamental	REb Es la 3ra menor	FA Es la 5ta Justa	LAb Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica SIb DO REb MIb FA SOLb LAb SIb
vii	DO	menor séptima con quinta disminuida	DO Es la Fundamental	MIb Es la 3ra Mayor	SOLb Es la 5ta disminuida	SIb Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria DO REb MIb FA SOLb LAb SIb DO



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas



Tonalidad: SOLb Mayor

La escala Mayor de SOLb es la siguiente: SOLb, LAb, SIb, DOb, REb, MIb, FA, SOLb



SOLb Mayor tiene 6 bemoles (b)

Orden de los Bemoles:

SIb MIb LAb REb SOLb DOb FAb

CUATRIADAS

GRADO	ACORDES DE LA TONALIDAD		NOTAS DE CADA ACORDE				SE LE DICE:	FUCIÓN TONAL	ESCALA MODAL
I	SOLb	MAYOR SÉPTIMA	SOLb Es la Fundamental	SIb Es la 3ra Mayor	REb Es la 5ta Justa	FA Es la 7ma Mayor	Tónica	TÓNICA	Jónica SOLb LAb SIb DOb REb MIb FA SOLb
ii	LAb	menor séptima	LAb Es la Fundamental	DOb Es la 3ra menor	MIb Es la 5ta Justa	SOLb Es la 7ma menor	Supertónica	SUBDOMINANTE	Dórica LAb SIb DOb REb MIb FA SOLb LAb
iii	SIb	menor séptima	SIb Es la Fundamental	REb Es la 3ra menor	FA Es la 5ta Justa	LAb Es la 7ma menor	Mediante	TÓNICA	Frigia SIb DOb REb MIb FA SOLb LAb SIb
IV	DOb	MAYOR SÉPTIMA	DOb Es la Fundamental	MIb Es la 3ra Mayor	SOLb Es la 5ta Justa	SIb Es la 7ma Mayor	Subdominante	SUBDOMINANTE	Lidia DOb REb MIb FA SOLb LAb SIb DOb
V	REb	SÉPTIMA	REb Es la Fundamental	FA Es la 3ra Mayor	LAb Es la 5ta Justa	DOb Es la 7ma menor	Dominante	DOMINANTE	Mixolidia REb MIb FA SOLb LAb SIb DOb REb
vi	MIb	menor séptima	MIb Es la Fundamental	SOLb Es la 3ra menor	SIb Es la 5ta Justa	REb Es la 7ma menor	Superdominante	TÓNICA	Eólica MIb FA SOLb LAb SIb DOb REb MIb
vii	FA	menor séptima con quinta disminuida	FA Es la Fundamental	LAb Es la 3ra Mayor	DOb Es la 5ta disminuida	MIb Es la 7ma menor	Sensible	DOMINANTE	Lócria FA SOLb LAb SIb DOb REb MIb FA



Hecho por Jean Carlos Romero Torres – www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com



Las Tonalidades

Sus acordes, funciones y escalas

JCRT

Jean Carlos Romero Torres



+58 (0426) 167.2117

www.jeancarlosromerotorres.blogspot.com – jeanromero@Hotmail.com